

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 69 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Каурову Павлу В'ячеславовичу** на підставі публічного захисту дисертації «Формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

05 липня 2024 року, протокол № 1

Кауров Павло В'ячеславович народився 22 лютого 1992 року, громадянин України.

Освіта вища: у 2017 році закінчив Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобув професійну кваліфікацію вчителя музики і регент церковного хору.

З 2017 по 2021 рр. навчався в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, але з об'єктивних причин не встиг завершити роботу над дослідженням, тому в 2023 році повторно вступив до аспірантури УДУ імені Михайла Драгоманова й протягом навчального року завершив роботу над дисертацією і був рекомендований кафедрою хорового диригування та теорії і методики музичної освіти до захисту.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – доктор педагогічних наук, професор **Федоришин Василь Ілліч**, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах конференцій, серед них:

1. Кауров П.В. Педагогічні умови формування досвіду скрипкового виконавства в майбутніх учителів музичного мистецтва із використанням інформаційно-комунікаційних технологій. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 5 (109) Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2021. С. 246-256.

2. Кауров П.В. Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 6 (110). Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2021.

3. Pavlo Kaurov Специфіка аналітико-конструктивного етапу формування досвіду скрипкового виконавства студентів факультетів мистецтв із використання інформаційно-комунікативних технологій. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 1 (59).

### **Офіційні опоненти:**

**Мозгальова Наталія Георгіївна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Теоретико-методологічний розділ дисертації представляє аналіз змісту та специфіки досвіду скрипкового виконавства студентів факультетів мистецтв університетів здійснений на основі особистісно-орієнтованого, компетентісно-конструктивного, інформаційно-креативного наукових підходів. З цієї позиції бажано було б, ширше розкрити значення інформаційно-креативного підходу і показати як він був впроваджений у практичну діяльність.

2. В основі організації процесу формування досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікаційних технологій лежить визначена структура, яка містить: мотиваційно-гедоністичний, виконавсько-фаховий та рефлексивно-перетворюючий компоненти. Виникає питання, як виконавсько-фаховий структурний компонент характеризує і розкриває сутнісні ознаки означеного феномена?

3. Важливою педагогічною умовою дисертаційного дослідження є педагогічного забезпечення інформаційної основи скрипкової підготовки в якості важливого чинника інтеграції в цьому процесі навчальних курсів, а також педагогічного інструментарію, що включає комп'ютерні технології, побудовані на сучасних інформаційно-комунікаційних засобах навчання, поєднаних із методами і засобами мистецького навчання. На наш погляд доцільно розкрити, як ця педагогічна умова була впроваджена у практичній діяльності.

4. На діагностувальному етапі експериментальної роботи для вимірювання набутих студентами фахових умінь, які необхідні для виконання творчо-інтерпретаційної роботи, автором було запропоноване виконання практичних завдань, розкрийте, будь ласка, їх значення.

5. На наш погляд, у процесі експериментальної роботи доцільно було б ширше розкрити групу симуляційних методів у процесі художньо-музичного аналізу творів для скрипкового виконавства.

**Юник Дмитро Григорович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. У дисертаційному дослідженні досить повно викладено теоретико-методологічне підґрунтя обраної проблеми. Проте, у дисертації варто було б висвітлити напрями творчого втілення прогресивних зарубіжних методик формування досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікативних технологій.

2. Перший розділ дисертації містить досить змістовне розкриття наукових підходів, які становлять методологічну основу дослідження. На нашу думку,

доцільно було б більш повно розкрити специфіку творчо-ціннісного підходу до формування досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікативних технологій.

3. У роботі обґрунтовано педагогічні умови, реалізація яких забезпечує формування досвіду скрипкового виконавства майбутніх учителів музичного мистецтва із застосуванням інформаційно-комунікативних технологій. Доцільно було б більш детально висвітлити серію завдань, спрямованих на актуалізацію педагогічного стимулювання реалізації цих умов.

4. У процесі проведення дослідно-експериментальної роботи Кауровим Павлом В'ячеславовичем впроваджена авторська методика формування в студентів факультетів мистецтв особистісної установки на перманентне удосконалення рівня скрипкового виконавства. Залишилось не зрозумілим: Яким чином досягалась «активізація позитивно-емоційного фону» з їх відчуттям й усвідомленням сенситивної цінності?

#### **У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Глазунова Ірина Кимівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – офіційний опонент.

5. Юник Дмитро Григорович, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Каурову Павлу В'ячеславовичу ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради ДФ 69

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



*Козир*

А.В. Козир

*Ткач*

М.М. Ткач

*Глазунова*

І.К. Глазунова

*Мозгальова*

Н.Г. Мозгальова

*Юник*

Д.Г. Юник