

ВІДГУК

офіційного опонента доктора педагогічних наук, професора Хижної Ольги Петрівни на дисертаційне дослідження Цзінь Яоцюань «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР», подане на здобуття наукового ступеня вищої освіти доктор філософії з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки (ОНП «Освітні, педагогічні науки»))»

1. Актуальність теми дослідження та її зв'язок з науковими планами, програмами, темами.

Актуальність представленої до захисту дисертації вважаємо незаперечною, оскільки сьогодні особливої значущості набуває проблема трансформації сучасної мистецької освіти, що розглядає майбутнього учителя музичного мистецтва як культурного медіатора, який уміє не лише відтворити музичний текст, виконати художній твір, але й вибудувати навколо нього контекст, передусім історичний, національно-ціннісний, емоційно-етичний, громадянський. Надзавданням ЗВО у такому випадку стає формування культурної ідентичності майбутніх учителів музичного мистецтва, що особливо актуалізовано в позашкільній сфері, оскільки музика виступає не лише культурною практикою, а й способом самовизначення дитини у спільноті. Відповідно в освітніх програмах дедалі більше акцентується увага на участі у культурних перформансах, івентах, дитячих мистецьких проєктах, локальних подіях пам'яті, волонтерсько-патріотичних ініціативах. Такі освітні контексти – зокрема культурна різноманітність, технологічна гібридність й музична свобода – вимагають від майбутнього вчителя не лише технічної майстерності, а й здатності стати творцем освітнього простору, художнім розробником та провідником культурних сенсів.

Забезпечення процесу професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва пов'язується, з одного боку, із динамічним розвитком наук, бурхливим упровадженням цифровізації, програмного забезпечення, телекомунікацій у освітній процес, й у зв'язку з цим – з несталою концепцією і змістом фахових дисциплін, що постійно оновлюється, а також недостатньою опрацьованістю стратегії підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності. З другого боку, зміна ролі викладача вищої школи в процесі інформатизації освіти висуває нові вимоги до його особистісно-психологічних якостей, а саме готовності до пошуку потрібної інформації, дослідницької діяльності, систематизації одержаних знань, здатності до проєктування власної професійної діяльності, самонавчання і самоорганізації, оскільки специфіка роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва вимагає постійного саморозвитку для підтримання належного професійного рівня.

Удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів мистецького профілю, зокрема вчителів музичного мистецтва, та її оновлення є об'єктом наукового інтересу дослідників України й зарубіжжя. Дисертація присвячена *актуальній* проблемі підвищення якості формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР. *Актуальність* проблеми підсилюється тим, що емоційна сфера музиканта-викладача потребує особливої уваги з боку не лише мистецької, а й педагогічної складової освіти, оскільки інформаційно-технологічний розвиток людства переважає у темпах, захоплюючи молодь цифровими технологіями, штучним інтелектом, зменшуючи час для духовного зростання кожної особистості.

Доцільність наукового пошуку у представленій роботі зумовлена сучасними вимогами майбутніх фахівців на рівні опанування специфічними особливостями проєктної діяльності студентів у закладах позашкільної освіти КНР та її презентації аудиторії різного віку. *Своєчасність* звернення до цієї тематики підтверджується тим, що проєктна діяльність майбутніх учителів музичного мистецтва в різних країнах набула значущості у самореалізації молоді, оволодіння нею на високому рівні забезпечуватиме майбутнім фахівцям значний ресурс художньо-естетичного і музично-слухового досвіду через набуття відповідних компетентностей та знаходження нових технологічних шляхів розвитку загальної й музично-естетичної культури.

Осмислення стану сучасної практичної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва з позицій сформованості їхньої готовності до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР призвело до переконання, що дане дисертаційне дослідження заповнює важливу теоретичну прогалину мистецької освіти, формулюючи нову концептуальну роль учителя: вчитель музичного мистецтва як медіатор культурної сцени – той, хто формує мультимодальне, культурно вмотивоване, нейропластичне навчання через музичні проєкти. Автор розглядає проєкт «одночасно і як педагогічну технологію, культурну подію і соціальний досвід, що визначає готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи у позашкільній освіті» (С.17 дис). Запропонована ним концепція ролі вчителя музики як медіатора культурної сцени спирається на знання з нейронаук, перформативної педагогіки, культурології та цифрової освіти. Концепція розкриває оригінальний погляд на готовність студентів до проєктної діяльності як на глибоку когнітивну, художню та суспільну здатність, що формується завдяки складним, локалізованим педагогічним практикам.

2. Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків та рекомендацій, їх достовірність та наукова новизна. Експертиза дисертації свідчить про обґрунтованість та достовірність основних положень дисертації,

отриманих результатів, теоретичних висновків; практичні рекомендації підтверджується всебічним аналізом складових ключового поняття дослідження. Це дозволило здобувачеві запропонувати визначення сутності поняття «готовності до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР» як багатовимірного емерджентного утворення, що виходить за межі лінійної сукупності знань і становить динамічну синергію фахових музично-педагогічних компетентностей із нейрокогнітивними ресурсами особистості (емоційною регуляцією, когнітивною гнучкістю, увагою, креативністю тощо). Зазначений феномен функціонує як складна динамічна структура, що забезпечує спроможність педагога до інтегративного моделювання та реалізації мистецьких проєктів в умовах соціокультурного середовища позашкільної освіти Китаю.

Не з усіма викладками автора ми погоджуємося, наприклад, з тезою, що «готовність до проєктної діяльності – це не стабільна риса, а нейропластична потенція, яка формується педагогічним середовищем, що стимулює виконавчу активність, втілену залученість та естетичну співтворчість» (С.140), залишаємось на більш традиційних позиціях науковців, які розглядають готовність як: своєрідний стан людини, налаштованої на діяльність; результат фахової підготовки; динамічність стану людини у процесі діяльності; особливий стан професійного мислення у відповідальних ситуаціях; гармонійна взаємодія якостей та здатностей особистості; мета і результат професійного становлення в процесі навчання у ЗВО.

Погоджуючись з автором в тому, що взаємозв'язок когнітивного, мотиваційного, діяльнісного, культурологічного і нейрофункціонального вимірів розкриває сутність готовності до проєктної діяльності не як статичної риси, а динамічної багаторівневої системи, висловлюємо сумнів, що означена готовність є лише «нейропластичною потенцією», адже нейропедагогіка як нова наукова парадигма може надати інструменти для узгодження педагогічних стратегій з нейрофізіологічними механізмами навчання, зробивши педагогічні втручання більш точними й індивідуалізованими.

Вважаємо також за необхідне підкреслити конструктивну позицію автора концепції дисертаційного дослідження, який розглядає виникнення гібридної форми мистецької педагогіки, що потребує формування у студентів здатності діяти як посередник між цифровим та аналоговим, традиційним й інноваційним, локальним і глобальним культурно-освітнім середовищем. Наприклад, у Китаї, де музична освіта ґрунтується одночасно на глибоких історичних традиціях (зокрема китайська опера, народна музика) та новітній цифровій інфраструктурі (такій як навчання з доповненою реальністю, цифрові аудіо-робочі станції, віртуальні ансамблі), вчитель музичного мистецтва змушений виступати своєрідним перекладачем між різними системами культури і технологій.

Науковий апарат роботи дає достатньо чіткі уявлення про обраний ракурс дослідження, його методологічні, теоретичні, методичні здобутки. Згідно з розробленою автором концепцією розв'язання проблеми формування готовності студентів до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР та поставленими завданнями дослідження в роботі представлено її методологічне обґрунтування, подано категоріально-понятійний аналіз, запропоновано та експериментально перевірено авторську модель, а також показано можливі ефективні шляхи її методичного забезпечення та практичної реалізації. Означені дослідницькі позиції логічно і послідовно представлені у 3 розділах дисертації, її висновках та додатках.

Результати формувального експерименту, який ґрунтувався на поетапному запровадженні застосованих педагогічних умов і відповідних до них адекватних методів, засвідчили логічність побудови та ефективність використаної моделі формування готовності до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР. Представлені у дисертації висновки й рекомендації є логічним завершенням проведеного дослідження. дає підстави стверджувати, що основні наукові результати дослідження, отримані дисертантом особисто, характеризуються науковою *новизною*, описаною у переліку здобутків, які отримано *вперше, а саме: розроблена, теоретично обґрунтовано зміст, форми, методи та педагогічні умови* процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР, підґрунтям якої виступає авторський «Опитувальник готовності до проєктної діяльності для майбутніх учителів музичного мистецтва»; *подано авторське визначення поняття «готовність до проєктної діяльності» як складової музично-педагогічної компетентності, конкретизовано сутність і зміст проєктної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах позашкільної освіти, виявлена і детально описана її структура; визначено теоретичні та методичні засади підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти; виявлено та обґрунтовано засоби, що забезпечують вирішення завдань готовності до проєктної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва у позашкільлі КНР; розроблена і реалізована теоретична модель, яка розкриває зміст і етапи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти і містить критеріально-оцінювальний апарат; визначено і реалізовано комплекс педагогічних умов, що забезпечують ефективну підготовку до проєктної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва у позашкільних закладах КНР; запропоновано процедуру перевірки ефективності підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти; аргументовано особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності; удосконалено і конкретизовано змістові компоненти підготовки майбутніх учителів музичного*

мистецтва до проєктної діяльності – конструювання, моделювання і проєктування; усвідомлення, формулювання і творче вирішення завдань; *набули подальшого розвитку* шляхи та механізми вдосконалення змісту, методів і форм підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР в умовах інноваційно-освітнього середовища.

Тож, достовірність та вірогідність результатів дослідження підтверджено обґрунтованістю вихідних теоретико-методологічних положень, цілісністю й системністю їхнього аналізу; застосуванням продуманих методологічних засад: наукових підходів та принципів; використанням традиційних методів наукового пошуку і специфічних дослідницьких методів; адекватною репрезентативною вибіркою; застосуванням методів статистичної обробки результатів, що сприяло отриманню гранично точних результатів дослідження.

3. Структура та зміст дисертації, її завершеність і відповідність встановленим вимогам щодо оформлення. Дисертація Цзінь Яоцюань традиційно структурована, складається з анотацій українською та англійською мовами, списку публікацій здобувача, вступу, трьох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків. Загальний обсяг роботи становить 221 сторінку, з них 185 сторінок основного тексту. Робота містить 11 таблиць та 9 рисунків. У *вступі* автором обґрунтовано актуальність обраної для наукового пошуку теми, її мету і завдання, об'єкт і предмет дослідження; представлено теоретико-методологічну базу, окреслено комплекс взаємообумовлених методів для розв'язання поставлених завдань; обґрунтовано наукову новизну й практичне значення дослідження.

У *змісті основної частини* дисертації представлено логіку розгортання дослідження згідно сформульованих здобувачем завдань, спрямованих на досягнення *мети* дослідження, яка полягає у визначенні, теоретичному обґрунтуванні й експериментальній перевірці педагогічних умов формування готовності до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР. Вирішуючи *перше завдання* щодо вивчення стану досліджуваної проблеми в теорії та практиці підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва Китаю з урахуванням проєктно-орієнтованої педагогіки було встановлено, що воно унеможлиблюється поза активної музично-естетичної діяльності студентів. Традиційна музична освіта в КНР, як правило, зосереджена на повторенні, доведенні до автоматизму та дотриманні нотного тексту або стильових канонів. Натомість проєктне навчання потребує інженерії досвіду – створення навчальних послідовностей, які мають дослідницький, відкритий характер і вписані в контекст реального світу. Висвітлюючи аналітичні функції мозку як основу проєктного навчання і зміщуючи фокус учителя від організації навчального змісту до уявного, драматургійно насиченого, культурно зануреного та технологічно збагаченого навчального середовища, ця концепція

заповнює важливу теоретичну й практичну прогалину в дискурсі сучасної підготовки учителів музичного мистецтва.

Вирішення *другого завдання* стосовно розкриття сутнісних характеристик категоріального апарату дослідження та уточнення поняття «готовності до проєктної діяльності» в контексті позашкільної музичної освіти довело, що позашкільна освіта в Китаї є значущим і дедалі більш інституціоналізованим елементом національної системи освіти. Як зазначено у підрозділі 1.3 дисертаційного дослідження, специфіка проєктної діяльності полягає в її орієнтації на потреби суспільства, громади й соціально-економічного розвитку. У цьому контексті вчителі музичного мистецтва мають уміти планувати й проводити проєкти, що розвивають мистецькі компетентності, соціальну активність і сталий розвиток.

Третє завдання полягало у визначенні критеріїв, показників та характеристик рівнів сформованості готовності здобувачів до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР. Для оцінювання було розроблено рубрику на основі п'ятибальної шкали типу Лайкерта, з критеріями, безпосередньо пов'язаними з п'ятьма компонентами моделі готовності до проєктної діяльності (RPBA), описаної в Розділі 2. Проєкти оцінювались за критеріями оригінальності, педагогічної обґрунтованості, організаційної якості, культурної чутливості та інноваційного використання технологій.

Щодо вирішення *четвертого завдання*, розробки й теоретичного обґрунтування педагогічних умов формування готовності студентів до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР, за яких ефективно формується означена готовність: гнучкі освітні програми, партнерство з культурними інституціями; включення проєктних модулів у навчальний план; професійна ідентифікація через ціннісне ставлення до проєктної діяльності; міжкультурна взаємодія та інтеграція етнокультурного матеріалу; цифрова інфраструктура, технологічні лабораторії, AR-середовище

З метою оцінювання рівня сформованості готовності до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР застосовувався комплекс діагностичних та формувальних *методів*, зокрема комплекс застосованих емпіричних методів психолого-педагогічного дослідження включав: анкетування, тестування, спостереження, інтерв'ю, бесіди, дискусія, аналіз результатів освітньо-мистецької та концертно-виконавської діяльності, пошуку механізмів активізації мотивації до міжкультурної взаємодії, метод експертних оцінок стану сформованості готовності до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР. Застосування визначеного діагностичного апарату

дозволило визначити три рівні сформованості досліджуваного феномена в експериментальній та контрольній групах (високий, середній, низький).

Порівняння результатів у експериментальній (ЕГ) та контрольній (КГ) групах задля перевірки ефективності авторської моделі формування готовності здобувачів до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР показали, що студенти контрольної групи, навчаючись за традиційною методикою, досягли певних результатів у проєктній діяльності, але ці досягнення не були настільки вагомими. Натомість у експериментальній групі результати засвідчили високу ефективність запропонованої моделі. Отже, мета дослідження була досягнута, поставлені завдання розв'язані у повному обсязі, що підтверджено загальними висновками дослідження.

4. Рекомендації стосовно використання результатів і висновків дисертації. Враховуючи розкриття змісту і представлені висновки дисертації, результати експериментальної перевірки запропонованої авторської моделі, достатню апробацію основних наукових положень на науково-практичних конференціях різного рівня, оприлюднення результатів наукового пошуку в достатній кількості публікацій, уважаємо, що представлену модель формування готовності до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР доцільно запроваджувати в освітній процес мистецьких відділень закладів вищої освіти. Зокрема, у навчальних курсах «Методика музичної освіти», «Практикум музично-педагогічної інтерпретації інструментальних творів», «Концертмейстерський практикум з основами інструментального перекладу музичних творів», «Додатковий музичний інструмент». Окремі теоретичні висновки та результати дослідження можуть бути використані у розробці окремих спецкурсів, методичних рекомендацій, у процесі самостійної роботи багаторівневої підготовки студентів закладів вищої освіти мистецького спрямування України та Китаю.

5. Значущість отриманих результатів дослідження для науки і практики. До науково обґрунтованих результатів виконаного Цзінь Яоцюань дослідження, які відзначаються вагомою науковою новизною і дають підстави кваліфікувати його як таке, що розкриває нові шляхи розв'язання досліджуваної проблеми відносяться:

Авторські дефініції: «готовність до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР» як багатовимірною емерджентного утворення, що виходить за межі лінійної сукупності знань і становить динамічну синергію фахових музично-педагогічних компетентностей із нейрокогнітивними ресурсами особистості (емоційною регуляцією, когнітивною гнучкістю, увагою, креативністю тощо). Зазначений феномен функціонує як складна динамічна структура, що забезпечує спроможність педагога до інтегративного

моделювання та реалізації мистецьких проєктів в умовах соціокультурного середовища позашкільної освіти Китаю.

Компонентна структура готовності до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР полягає у функціональній єдності її компонентів: *когнітивного*, який відображає оволодіння музичними, педагогічними та методологічними знаннями, необхідними для розробки та оцінки проєктів; *оперативно-діяльнісного*, що представляє навички вчителя в плануванні, організації та управлінні музичними проєктами; *мотиваційно-ціннісного*, який розкриває особисті та професійні цінності майбутніх вчителів музичного мистецтва, їхню готовність брати участь в інноваційних заходах та сформоване почуття професійної ідентичності; *культурно-комунікативного*, що висвітлює здатність майбутніх учителів брати участь у міжкультурному діалозі, вбудовувати етнокультурний контент у проєкти та сприяти комунікації в різноманітних навчальних середовищах; *рефлексивно-інноваційного*, що представляє спроможність аналізувати власні педагогічні дії, оцінювати результати проєктів, вчитися на досвіді та інтегрувати нові технології, такі як AR, цифрові аудіостанції та мультимодальні ресурси.

«Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР» інтерпретовано як інтегративний процес, що характеризується стійкою мотиваційною спрямованістю на впровадження інновацій у музично-педагогічну діяльність та здатністю до системного моделювання, реалізації й рефлексії мистецьких проєктів; котрий акумулює комплекс спеціальних теоретичних знань і практичних умінь, необхідних для ефективної організації художньо-творчої активності вихованців із урахуванням соціокультурної специфіки та національних традицій функціонування системи позашкільної освіти Китаю.

Авторська модель формування готовності до проєктної діяльності в закладах позашкільної освіти КНР, яка містить визначені автором методологічні підходи (компетентнісний, діяльнісний, аксіологічний, культурологічний та нейропедагогічний), педагогічні умови, критерії оцінки й визначені рівні (високий, середній, низький) сформованості досліджуваного феномена, відповідну методичну систему, що завдяки методологічній узгодженості дозволила досягти прогнозованого результату: сформованості означеної професійної здатності.

6. Дискусійні положення та зауваження до дисертаційної роботи.

Загалом позитивно оцінюючи здобутки дисертанта, вважаємо за необхідне надати наступні дискусійні положення та зауваження до представленої дисертаційної роботи:

1.Грунтовно розглянувши психологічний та педагогічний аспекти основної категорії дослідження «формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР» як системи, як явища, як процесу, автору, на нашу думку, доцільно було більш глибоко проаналізувати дефініцію означеної готовності в межах трьох смислових рівнів – філософського, соціологічного і професійного, адже ця дефініція є базовим поняттям дисертаційного дослідження.

2.У дисертації автором проаналізовані форми організації освітнього процесу майбутніх учителів музичного мистецтва у навчально-виховному середовищі ЗВО, однак хотілося б ширшого висвітлення особливостей професійної підготовки студентів, яке можна уявити на рівнях синергії мега-сфери, макро-сфери, мезо-сфери, мікро-сфери, що вимагає комплексного підходу, оскільки визначається факторами різного порядку: *мегафакторами*, пов'язаними із вирішенням проблем на рівні світових тенденцій розвитку системи освіти загалом та мистецької освіти зокрема; *макрофакторами*, спрямованими на розв'язання завдань професійної підготовки на рівні державної політики; *мезофакторами*, серед яких – модернізація матеріально-технічної бази ЗВО, приведення у відповідність попиту на фахівців-випускників вищих навчальних закладів та їх пропозиції, створення умов для здійснення маркетингових заходів для просування на ринку праці кінцевого продукту системи вищої освіти – висококваліфікованого фахівця; *об'єктивними мікрофакторами*, пов'язаними зі змінами в організації освітнього процесу у конкретному закладі вищої освіти; *суб'єктивними мікрофакторами*, пов'язаними з готовністю учасників навчального процесу перейти до нових форм та методів роботи.

3. У дослідженні автором наголошено на значенні суспільно-виховної сфери готовності до проєктної діяльності здобувачів. Варто було б приділити більшу увагу аналізу цієї функції.

4. Хотілося б більш детального розкриття підходів до вибору здобувачем музичного репертуару. Які музичні твори використовувались у запропонованих музичних проєктах? Наведіть конкретні приклади.

5. У тексті дисертації представлена значна кількість таблиць і схем, що доречно збагачує візуалізацію сприйняття її результатів. Натомість деяку частину їх з узагальненими даними можна було перенести у додатки.

Зазначені зауваження та побажання не впливають на загальну позитивну оцінку дисертаційної роботи, яка є оригінальною за своїм змістом; науковою новизною і практичною значущістю; що має високий теоретичний рівень,

відрізняється глибиною наукових підходів і принципів до визначення педагогічних умов і методичного забезпечення процесу формування готовності до до проектної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР.

Прикінцевий висновок

Таким чином, узагальнюючи, зазначимо, що дисертація Цзінь Яоцюань на тему: «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до проектної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР», подану на здобуття наукового ступеня вищої освіти доктора філософії з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки (ОНП «Освітні, педагогічні науки») є завершеним, цілісним, самостійним, ґрунтовним, науково вагомим дослідженням з актуальної проблеми теорії мистецької освіти, методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, яке має яскраво виражену наукову новизну і прикладне значення досягнутих результатів для підготовки фахівців освітньої галузі з музичного мистецтва. На підставі викладеного можна стверджувати, що представлена дисертаційна робота «Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до проектної діяльності у закладах позашкільної освіти КНР», має авторський характер і відповідає чинним вимогам пунктів №№ 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 44 від 12 січня 2022 року, дисертаційна робота може бути рекомендованою до захисту, а її автор, Цзінь Яоцюань заслуговує на присудження наукового ступеня вищої освіти доктора філософії PhD з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки (ОНП «Освітні, педагогічні науки»

Офіційний опонент:

доктор педагогічних наук, професор,
професор кафедри музичного мистецтва
Мукачівського державного університету

Ольга Петрівна ХИЖНА

Фігніс Ольга Хижної
т. в. о. когальська відділу кадрів
Михайло Марущак

