

**РІШЕННЯ**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 55 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Хо Сінянь** на підставі публічного захисту дисертації «Методика формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики і хореографії у процесі виконавської діяльності» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

28 лютого 2024 року, протокол № 1

Хо Сінянь народився 15 листопада 1992 року, громадянка КНР.

Освіта вища: у 2019 році закінчила навчання в магістратурі Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

З 2019 по 2023 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

**Науковий керівник** – кандидат педагогічних наук, доцент **Ткач Марія Михайлівна**, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій, серед них:

1. Хо Сінянь. Компетентнісний підхід у формуванні здатності до самоконтролю виконавської діяльності майбутніх учителів музики та хореографії. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 141-148. DOI: 10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.18. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/193>

2. Хо Сінянь. Виконавсько-проективна складова у структурі самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023, № 7 (131). DOI 10.24139/2312-5993/2023.07/258-267 <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/%D0%A5%D0%BE-%D0%A1%D1%96%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8C.pdf>

3. Хо Сінянь. Діагностика сформованості здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності. (2023). DIAGNOSTICS OF FORMATION OF SELF-CONTROL ABILITY OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 4(58). DOI: 10.26886/2520-7474.4(58)2023.5 <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2605/2555>

4. Хо Сінянь. Компетентнісно-інтегративний конструкт сформованості здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова,

2020. С. 273-275.

5. Хо Сінянь. Мотиваційна спрямованість студентів факультетів мистецтв на виконання продуктивної діяльності з учнями. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 210-212.

**Офіційні опоненти:**

**Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Дав позитивний відгук із зауваженнями:

1. У теоретико-методологічному розділі дисертації дисертанткою був проведений аналіз змісту та сутності здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності на основі аксіологічного, компетентнісного, рефлексивного та творчо-діяльнісного підходів. Вважаємо, що доцільним було б поглибити значення аксіологічного підходу у формуванні означеного феномена.

2. У дисертаційному дослідженні здобувачкою розроблені основні принципові положення формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності. З цієї позиції, бажано було б деталізувати, яку роль відіграє принцип спонукання студентів факультетів мистецтв до творчого самовираження у виконавській діяльності.

3. Важливою педагогічною умовою, що забезпечує успішне формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності, визначено – як забезпечення інтеграції мистецьких знань. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити, як ця важлива педагогічна умова була впроваджена на формувальному етапі експериментальної роботи.

4. У дослідно-експериментальній роботі, на другому, операційно-конструктивному етапі, Ви розглядали зі студентами експериментальної групи об'єктивні можливості спостереження за цікавими сторінками творчого, мистецького та педагогічного процесів. Виникає питання, завдяки яким методам Ви здійснювали цю роботу?;

5. На наш погляд, у третьому розділі дисертації більш детального висвітлення потребує група навчальних тренінгів, які були використані в процесі підготовки студентів факультетів мистецтв університетів до продуктивної діяльності з учнями.

**Дорошенко Тетяна Володимирівна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У першому розділі дисертаційного дослідження структура здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності визначена Вами з позиції мотиваційно-адаптаційного, компетентнісно-інтегративного та виконавсько-проективного компонентів. Виникає питання, яку роль виконував компетентнісно-інтегративний компонент

у структурі здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності?

2. Описуючи педагогічні умови втілення авторської методики цілеспрямованого формування здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської роботи, бажано було б більше уваги приділити специфіці спонукання до креативного самовираження студентів у музично-виконавській діяльності.

3. На констатувальному етапі дослідно-експериментальної роботи з визначення рівнів сформованості самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської роботи була використана серія діагностичних завдань. На нашу думку, бажано було б ширше розкрити, як завдяки методам тестування, тренінгів і використання творчих завдань була виміряна здатність до саморегуляції виконавської діяльності.

4. Формувальний експеримент з визначення здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики та хореографії у процесі виконавської діяльності включав проблемно-пошуковий, операційно-конструктивний та продуктивно-креативний етапи. Які методи, на Вашу думку, були провідними на операційно-конструктивному етапі?

5. На наш погляд, у третьому розділі дисертації більш детального висвітлення потребує група навчальних тренінгів, яка значно впливає на формування здатності студентів факультетів мистецтв університетів до самоконтролю у процесі самопідготовки до виконавської діяльності.

#### **У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Федоришин Василь Ілліч, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Степанова Людмила Павлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент.

5. Дорошенко Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Хо Сіянью ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової

спеціалізованої вченої ради ДФ-55



*[Signature]*  
А. В. Козир

Рецензент

*[Signature]*  
В. І. Федоришин

Рецензент

*[Signature]*  
Л. П. Степанова

Опонент

*[Signature]*  
В. М. Лабунець

Опонент

*[Signature]*  
Т. В. Дорошенко