

## РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук, професора,  
завідувачки кафедри теорії музики та естрадного мистецтва

**Ткач Марії Михайлівни**

на дисертаційну роботу *Хуан Жуйпін на тему*

*«Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації»*, подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки (ОНП «Освітні, педагогічні науки»)

### *Актуальність теми дисертаційного дослідження.*

У сучасних умовах стрімкої глобалізації, цифровізації та становлення суспільства знань динаміка соціокультурних трансформацій набуває безпрецедентної інтенсивності. Наслідки цих макропроцесів мають амбівалентний характер: поряд із розширенням інформаційно-комунікативних можливостей людство стикається з аксіологічною кризою та поступовим нівелюванням традиційних ціннісних орієнтирів. У цьому складному контексті найпотужнішим інструментом протидії деструктивним тенденціям виступає інститут освіти загалом та мистецької зокрема, який є стратегічним ресурсом сталого соціального розвитку та транслятором культурного коду.

Ключова місія у збереженні духовності покладається на особистість учителя музичного мистецтва. Саме рівень його професійної компетентності та готовність до творчої діяльності визначають ціннісні орієнтири прийдешніх поколінь. Зростаюча непередбачуваність суспільних процесів та інтеграція України у європейський освітній простір зумовлюють нагальну необхідність модернізації вищої школи. Вітчизняні заклади вищої освіти покликані здійснювати підготовку не просто виконавців, а інноваційних фахівців, здатних адаптуватися до турбулентного середовища та виступати проактивними суб'єктами культурних перетворень. Усе це безпосередньо актуалізує потребу педагога-музиканта в безперервному професійному зростанні та творчій самореалізації.

Отже, дисертаційне дослідження Хуан Жуйпін, є актуальним та своєчасним. Тематика роботи повністю корелює з базовими законами України у сфері освіти й культури, а також з концептуальними державними документами.

### *Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій.*

Дисертанткою здійснено масштабний і глибокий аналіз наукового дискурсу, що переконливо доводить міждисциплінарний характер досліджуваної проблеми. Теоретико-методологічний базис дослідження має міцне підґрунтя, спираючись на провідні праці з екзистенціально-гуманістичної філософії, гуманістичної психології та педагогіки, музичної педагогіки.

Ступінь обґрунтованості результатів підтверджується логічною архітектонікою дослідження, яка повною мірою відображає етапи наукового пошуку. Достовірність здобутих результатів забезпечено застосуванням комплексу взаємодоповнюючих методів дослідження, адекватних його меті та завданням, а також системною організацією констатувального та формувального етапів педагогічного експерименту із залученням значної вибірки респондентів та інструментів математичної статистики.

### *Наукова новизна та практичне значення одержаних результатів.*

Наукова новизна дисертаційної праці полягає в тому, що автором *уперше* комплексно досліджено та теоретично обґрунтовано процес формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації. Безперечним науковим здобутком є розроблена компонентно-структурна модель цієї готовності, яка охоплює: мотиваційно-спрямований, діяльнісно-практичний та результативно-творчий компоненти. Для кожного з них дисертантом виділено відповідні критерії та показники (зокрема, міра мотиваційно-творчого спрямування на самореалізацію, здатність до слухового самоконтролю, ступінь самостійності виконавської інтерпретації тощо).

Вагомим внеском у розвиток педагогічної науки є обґрунтування комплексу педагогічних умов, серед яких: організація процесу на основі інтегрованого поєднання спрямованості студента на самореалізацію та свідомої саморегуляції його вольової сфери; забезпечення процесу музично-

педагогічного самоменеджменту, що характеризується неперервною динамікою внутрішньо-особистісних станів.

Практичне значення роботи полягає у розробці та впровадженні ефективного навчально-методичного інструментарію. Статистичні дані підтверджують успішність розробленої експериментальної моделі: в ЕГ зафіксовано інтенсивне зростання мотиваційно-цілеспрямованого компонента (загальний приріст становив 2.08 бали порівняно з 0.81 у КГ).

***Структура та зміст дисертації її завершеність і відповідність встановленим вимогам.***

Дисертаційна робота Хуан Жуйпін складається з анотацій українською та англійською мовами, вступу, трьох розділів із висновками до кожного, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків.

У вступі розкрито науковий апарат: обґрунтовано актуальність теми, виявлено ключові суперечності між зростаючими вимогами до творчого вчителя та реальним станом педагогічної практики.

У першому розділі дисертанткою здійснено глибокий теоретичний аналіз педагогічної та музично-естетичної літератури. Автор слушно зазначає, що музично-виконавська діяльність є найсприятливішим простором для художньо-творчої самореалізації особистості.

Другий розділ присвячено моделюванню освітнього процесу, розробці структурно-компонентної моделі та детальному обґрунтуванню педагогічних умов формування готовності майбутніх учителів до творчої самореалізації.

У третьому розділі здобувачка зосередила свою увагу на експериментальній перевірці розробленої експериментальної моделі формування творчої особистості майбутніх учителів музичного мистецтва; детально представила динаміку зміни показників готовності здобувачів освіти, що показало зростання креативного рівня та активне зменшення кількості студентів з адаптивним рівнем в ЕГ (з 12% до 4%).

### *Дискусійні положення та зауваження*

Високо оцінюючи науково-теоретичний рівень, значний обсяг виконаної роботи та практичну цінність дисертації Хуан Жуйпін, вважаємо за необхідне висловити низку зауважень і побажань дискусійного характеру:

1. У першому розділі роботи, де здійснюється ґрунтовний концептуальний аналіз феномену творчої самореалізації, автору доцільно було б чіткіше розвести та структурувати дефініції «творча самореалізація», «творча самоактуалізація» та «професійна самореалізація». Хоча дисертант згадує механізми самоактуалізації у контексті музично-виконавської діяльності, а от межі між цими суміжними психолого-педагогічними конструктами у проекції на підготовку вчителя музичного мистецтва залишаються дещо розмитими.

2. Обґрунтовуючи педагогічні умови (зокрема, організацію процесу на основі поєднання спрямованості на самореалізацію та саморегуляції вольової сфери), автор подекуди обмежується теоретичними узагальненнями. У тексті дисертації хотілося б бачити більше розгорнутих описів конкретних педагогічних ситуацій, авторських кейсів чи прикладів розроблених творчих завдань, що застосовувалися безпосередньо у хоровому класі або під час індивідуальних інструментальних занять.

3. На нашу думку, в тексті дисертації (розділ 3) порушено баланс між аналітичним викладом та ілюстративним рядом на користь останнього, що знижує теоретичну щільність тексту. Вважаємо, що рисунки варто було б винести в додатки.

Зазначені зауваження й побажання не знижують високої якості поданого дослідження, мають характер наукової дискусії та спрямовані на подальше розширення наукових пошуків здобувача.

### *Загальний висновок*

Дисертаційна робота Хуан Жуйпін «Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації» є кваліфікаційною науковою працею, логічно завершеною, самостійно виконаною і заслуговує на позитивну оцінку. Представлена робота відповідає вимогам «Порядку

присудження доктора філософії та скасування рішення разової вченої ради закладу вищої освіти, наукової освіти про присудження доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету міністрів України № 44 від 12. 01. 2022 р. та «Вимогам до оформлення дисертації», затвердженим наказом МОН України № 40 від 12. 01. 2017 р., а її автор, Хуан Жуйпін, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки (ОНП «Освітні, педагогічні науки»)

**Рецензент:**

кандидат педагогічних наук, професор,  
завідувачка кафедри теорії музики  
та естрадного мистецтва  
факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського  
Українського державного університету  
імені Михайла Драгоманова

