

## РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук, доцента,  
доцента кафедри професійної освіти  
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова  
**Бордюка Олександра Миколайовича**  
на дисертаційну роботу *Хуан Жуйпін на тему*  
*«Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва*  
*до творчої самореалізації»*, подану на здобуття наукового ступеня доктора  
філософії з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки  
(ОНП «Освітні, педагогічні науки»)

*Актуальність теми дослідження* Хуан Жуйпін незаперечна, оскільки зумовлена необхідністю докорінної модернізації професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах глобалізації та інтенсивної інтеграції вітчизняної вищої школи в європейський освітній простір. У контексті стратегічних завдань сучасної вищої освіти постає гостра потреба у підготовці педагогів «нового формату», які здатні не лише до ретрансляції предметних знань, а й до безперервного професійного та особистісного творчого розвитку. Зростаюча нелінійність соціальних процесів та перехід до інноваційної парадигми навчання вимагають відходу від репродуктивних методик на користь особистісно-орієнтованих підходів, де творча самореалізація викладача стає ключовим чинником ефективності освітнього процесу.

Особливого значення досліджувана проблема набуває в царині мистецької освіти, яка за своєю природою є емоційно-ціннісною та духовною сферою, що вимагає від педагога високого рівня внутрішньої свободи та креативного мислення. Творча самореалізація вчителя музичного мистецтва виступає найвищим щаблем його професійного становлення, що дозволяє не лише адаптуватися до мінливих вимог соціокультурного середовища, а й виступати справжнім фасилітатором духовного зростання учнів. З огляду на це, розробка теоретичних засад та практичного інструментарію формування готовності до творчої самореалізації, запропонована Хуан Жуйпін, є своєчасною та науково значущою відповіддю на запити сучасної мистецько-педагогічної практики.

### *Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій*

Високий ступінь обґрунтованості та достовірності результатів дослідження забезпечується логікою побудови наукового пошуку. Здобувачкою здійснено ґрунтовний аналіз філософської, психологічної та педагогічної літератури. Обґрунтованість і достовірність результатів дослідження забезпечено застосуванням комплексного наукового інструментарію, що

повною мірою відповідає визначеній меті та поставленим завданням.

Особливої відзнаки заслуговує емпірична база дослідження. Авторкою розроблено розгалужений діагностичний інструментарій (зокрема, анкети щодо видів творчого музикування, здатності до підбору акомпанементу, транспонування, імпровізації). Проведення повномасштабного педагогічного експерименту з подальшою статистичною обробкою даних переконливо доводить ефективність запропонованої методики.

### ***Наукова новизна одержаних результатів***

У дисертації отримано результати, що містять безперечну наукову новизну, серед яких варто виокремити: теоретичне обґрунтування та розробка структурно-функціональної моделі формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації, яка комплексно поєднує цільовий, методологічний, змістовий та діагностичний блоки; *удосконалено* критеріально-вимірювальний апарат досліджуваного феномену (визначено мотиваційно-ціннісний, когнітивно-креативний, операційно-діяльнісний та рефлексивно-оцінювальний критерії); *набули подальшого розвитку* форми і методи залучення студентів до активної творчої, імпровізаційної діяльності у процесі музично-педагогічної підготовки.

### ***Оцінка змісту дисертації та повноти викладу***

Дисертаційна робота Хуан Жуйпін має традиційну, логічно вибудовану структуру, яка повністю відповідає логіці наукового пошуку (анотації українською та англійською мовою, вступу, трьох розділів із висновками до кожного, висновків, списку використаних джерел та додатків). Текст дисертації викладено грамотною науковою мовою, матеріал структуровано чітко й послідовно.

У першому розділі здійснено глибокий теоретико-методологічний аналіз проблеми. Авторкою на основі опрацювання значного масиву філософської, психолого-педагогічної та мистецтвознавчої літератури розкрито сутність феноменів «творча самореалізація» та «готовність до творчої самореалізації». Здобувачка дуже влучно виокремлює специфіку творчої діяльності саме майбутнього вчителя музичного мистецтва, доводячи, що вона не обмежується лише виконавською майстерністю, а охоплює здатність до імпровізації, створення власних інтерпретацій та вміння фасилітувати творчий розвиток учнів.

У другому розділі детально представлено розроблену авторкою структурно-функціональну модель формування готовності до творчої

самореалізації. Ми позитивно оцінюємо комплексний підхід здобувачки до визначення компонентів готовності (мотиваційно-ціннісний, когнітивно-креативний, операційно-діяльнісний та рефлексивно-оцінювальний), а також розробку відповідних критеріїв і рівнів її сформованості. Особливої уваги заслуговує ґрунтовне розкриття сутності педагогічних умов, які виступають рушійними механізмами реалізації моделі в освітньому процесі.

*Третій розділ* містить переконливий фактологічний та емпіричний матеріал, де авторка послідовно описує хід і результати констатувального та формульовального етапів педагогічного експерименту. Використання розгалуженого діагностичного інструментарію (зокрема, авторських анкет щодо видів творчого музикування, імпровізації та підбору акомпанементу) дозволило об'єктивно оцінити динаміку змін. Наведені результати математичної статистики беззаперечно підтверджують гіпотезу дослідження та засвідчують ефективність запропонованої моделі навчання.

Зміст дисертації повною мірою відображено у 8 наукових працях. З них 5 статей опубліковано у фахових виданнях України з педагогіки, а 1 стаття – у зарубіжному виданні, що входить до наукометричної бази Web of Science, що свідчить про належну апробацію результатів дослідження в широкому науковому та педагогічному співтоваристві.

### ***Практичне значення основних положень і результатів дослідження***

Практичне значення роботи полягає у розробці та впровадженні науково-методичного забезпечення освітнього процесу в закладах вищої освіти. Зокрема, автором розроблено методичні рекомендації, систему творчих завдань та вправ, спрямованих на актуалізацію виконавського та педагогічного потенціалу студентів. Запропонований діагностичний інструментарій дозволяє здійснювати моніторинг рівнів готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої діяльності, що може бути використано викладачами музично-педагогічних спеціальностей при розробці силябусів та освітніх програм.

### ***Дискусійні положення та зауваження***

Високо оцінюючи загальний рівень виконаної роботи, вважаємо за необхідне висловити низку зауважень та дискусійних запитань:

1. У тексті дисертації детально описує компоненти готовності до самореалізації, проте виникає питання: який із компонентів (мотиваційний чи діяльнісний) виявився найбільш динамічним у ході експерименту і чому?

2. При описі моделі (розділ 2) згадується роль цифрових технологій, але, на нашу думку, бажано було б подати роз'яснення, як саме сучасні цифрові музичні інструменти впливають на *творчу* складову самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва.

3. Описуючи рівні сформованості готовності (низький, середній, високий), авторка наводить кількісні показники, але було б доцільніше додати якісні характеристики «переходу» студента з «репродуктивного» на «креативний» рівень.

4. У роботі трапляються поодинокі технічні огріхи та стилістичні неточності в оформленні бібліографічного списку, що, не принижує загальної наукової цінності дослідження.

Зокрема, висловлені зауваження мають дискусійний характер і не знижують загальної позитивної оцінки дисертації.

### **Загальний висновок**

Дисертаційна робота Хуан Жуйпін «Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до творчої самореалізації» є кваліфікаційною науковою працею, логічно завершеною, самостійно виконаною і заслуговує на позитивну оцінку. Представлена робота відповідає вимогам «Порядку присудження доктора філософії та скасування рішення разової вченої ради закладу вищої освіти, наукової освіти про присудження доктора філософії», затвердженого постановою Кабінету міністрів України № 44 від 12.01.2022 р. та «Вимогам до оформлення дисертації», затвердженим наказом МОН України №40 від 12.01.2017 р., а її автор, Хуан Жуйпін, заслуговує на присудження наукового ступеня доктора філософії з галузі знань А Освіта А1 Освітні науки (ОНП «Освітні, педагогічні науки»).

### **Рецензент –**

кандидат педагогічних наук, доцент  
доцент кафедри професійної освіти  
Українського державного університету  
імені Михайла Драгоманова

