

РІШЕННЯ
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 71 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка **Гуань Юе** на підставі публічного захисту дисертації «Формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

05 липня 2024 року, протокол № 1

Гуань Юе народився 01 червня 1994 року, громадянка КНР.

Освіта вища: з 2012-2018 рр. навчалася в Національній музичній академії імені П.І. Чайковського й отримала ступінь вищої освіти «магістр».

З 2018 по 2022 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, але у зв'язку з початком воєнних дій в Україні не встигла завершити роботу над дисертаційним дослідженням, тому в 2023 році повторно вступила до аспірантури УДУ імені Михайла Драгоманова й протягом навчального року завершила роботу над дисертаційним дослідженням та була рекомендована до захисту.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент **Жигінас Тетяна Володимирівна**, професор кафедри вокального виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Гаунь Юе має праці у наукових фахових виданнях України з педагогіки, у зарубіжних наукових виданнях, у матеріалах конференцій, серед них:

1. Гуань Юе Основні чинники сучасної вокально-виконавської підготовки студентів згідно структури національного менталітету в контексті українських співацьких традицій. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. № 4 (67), грудень 2019. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 63-68.

2. Гуань Юе Аксіологічний підхід у процесі формування готовності магістрантів до вокально-виконавської діяльності. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. № 1 (68), лютий 2020. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С. 51-56 с.

3. Гуань Юе Принципи формування готовності до виконавської діяльності магістрів-вокалістів. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. Вип. 29. Київ: Видавництво Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 116-125.

4. Guany Ue PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING THE READINESS OF MASTERS OF MUSICAL ARTS FOR PERFORMING

Офіційні опоненти:

Растригіна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. У теоретико-методологічному розділі дисертації запропоноване авторське бачення сутності та шляхів вирішення проблеми формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій. Вважаємо, що було б більш логічно детально описати виконавський комплекс у першому розділі.

2. Серед наукових підходів, що стають підґрунтям для формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій, дисертанткою визначено: системно-цілісний, аксіологічний, особистісно-орієнтований, компетентнісний та креативний. Проте не всі з них деталізовано в повному обсязі. Вважаємо, що варто було б більш глибоко розкрити значення особистісно-орієнтованого підходу.

3. Важливим положенням дисертаційного дослідження є принцип індивідуалізації. Робота значно б виграла, якби здобувачка більш розлого пояснила, яким чином це принципове положення реалізується у процесі формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій.

4. Цінність дисертаційної роботи значно зросла б, якби на третьому етапі формувального експерименту під час упровадження третьої педагогічної умови щодо розширення мистецького тезаурусу, розвитку вокально-творчої самостійності, сприяння індивідуальному вокально-виконавському зростанню, авторка виокремила ключові чинники формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій.

5. Робота набула б більшої досконалості, якби в описі та графічному зображенні організаційно-методичної моделі формування досліджуваного утворення, дисертантка подала не тільки лінійну послідовність функціонування кожного з її складників через створення відповідної до кожного з них педагогічної умови, а й представила, як всі запропоновані педагогічні, будучи системоутворювальним фактором означеної моделі як системи, у своєму взаємозв'язку, взаємодії й взаємозалежності, забезпечують системну цілісність формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій.

Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла

Коцюбинського. Дала позитивний відгук із зауваженнями:

1. Ґрунтовно і вичерпно проаналізувавши феномен «готовність магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності», авторка пропонує його власне визначення з позицій системно-цілісного, аксіологічного, особистісно-орієнтованого, компетентнісного підходів. На нашу думку, варто було б детальніше представити значення креативного підходу у формуванні означеної якості з використанням українських співацьких традицій.

2. У дисертаційній праці проведено ґрунтовне дослідження та зроблено досить ориґинальні узагальнення стосовно функцій готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності (підрозділ 2.1.). Бажано було б конкретизувати значення пізнавальної функції у процесі формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій.

3. Одним із завдань дисертаційного дослідження є визначення педагогічних умов формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності. На наш погляд, доцільно було б більш широко представити, як ці педагогічні умови реалізуються в авторські методиці формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій.

4. У висновках до третього розділу ретельно описано продуктивність методичного забезпечення процесу формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій, що можна було б спростити, адже детально його презентацію представлено у перебігу формувального етапу експерименту.

У науковій дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

2. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

3. Чинчева Лариса Владилєнівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Растрїґїна Алла Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка – офіційний опонент.

5. Мозґальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського – офіційний опонент.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Гуань Юе ступінь доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова разової
спеціалізованої вченої ради ДФ 71

Рецензент

Рецензент

Опонент

Опонент



Козир
Ткач
Чинчева
Растригіна
Мозгальова

А.В. Козир

М.М. Ткач

Л.В. Чинчева

А.М. Растригіна

Н.Г. Мозгальова