

ВИСНОВОК

рецензента, кандидата педагогічних наук, доцента
Степанової Людмили Павлівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення
результатів дисертації

ГАО МІН

«ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО НАВЧАННЯ»,

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність. Спрямованість освітнього процесу у ЗВО на формування творчої, самостійної особистості, яка прагне до саморозвитку, самовдосконалення на шляху підготовки до майбутньої професії, актуалізує проблему набуття досвіду творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. Враховуючи також сучасні тенденції розвитку освіти, що актуалізують міждисциплінарну інтеграцію знань, дисертаційна робота Гао Мін, яка розкриває методику формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання, є безумовно актуальною.

Детальний аналіз дисертації дає можливість оцінити обґрунтованість основних теоретичних положень, достовірність отриманих експериментальних даних, **наукову новизну одержаних результатів.**

У дисертації визначено педагогічний потенціал процесу фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва щодо формування вокально-виконавського досвіду. Виявлено сутність категорії «досвід особистості», яку розглянуто у філософському, психологічному і педагогічному аспекті, що дозволило автору дати визначення і обґрунтувати вокально-виконавський досвід як один з найважливіших різновидів досвіду студентів вищих навчальних закладів мистецької освіти.

Вокально-виконавський досвід студентів факультету мистецтв у дослідженні потрактовано як відображення особистістю студента результатів складного процесуально-інтегрованого динамічного освітнього шляху фахового навчання, втілених і реалізованих безпосередньо під час вокально-виконавської діяльності (в першу чергу, стосовно якості сукупних знань щодо характерних особливостей виконання вокальних творів, а також, вокально-виконавських умінь, що включають сценічне втілення музичного образу, поведінки на сцені та перед учнями на уроках мистецтва); конкретизовано сутність вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва як однієї з найважливіших особистісно-фахових характеристик їх професійної компетентності.

Акцентовано значення мотиваційної цілеспрямованості і вокально-виконавського саморозвитку студентів у процесі міждисциплінарного навчання.

Методологічну основу означеного процесу складають основні підходи: системно-аксіологічний, компетентнісно-смісловий, консолідаційний, конструктивний та праксеологічно-творчий.

Заслуговує на увагу визначення функцій вокально-виконавського досвіду (пізнавально-дидактична, емоційно-гедоністична, універсально-катарсична, рефлексивно-корекційна).

Відповідно до компонентної структури досліджуваного феномена дисертантом розроблено критеріальний апарат (міра мотиваційної спрямованості вчителя музики на набуття вокально-виконавського досвіду; ступінь сформованості вокально-виконавських знань, умінь та навичок студентів факультетів мистецтв; міра здатності майбутніх учителів музики до усвідомлення творів вокально-хорового мистецтва; ступінь творчої спроможності на досягнення якісної вокально-виконавської діяльності), що створює можливість на констатувальному етапі експериментального дослідження продіагностувати рівні сформованості вокально-виконавського

досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва (високий, досконалий, середній, початковий).

Запропонована поетапна (адаптивно-аналітичний, змістовно-оцінювальний, усвідомлено-продуктивний, творчо-модельючий етапи) методика формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва, що ґрунтується на принципах: спрямованості фахового навчання на особистісний розвиток, зорієнтованого на траєкторію особистісного розвитку; рефлексивності, який спонукає до усвідомлення думок і почуттів через трансформацію музично-естетичної та емоційної інформації; творчої взаємодії студентів факультетів мистецтв з їх викладачами.

Серед запропонованих методів варто відзначити навчальні тренінги, інтерактивні методи, метод ауто рефлексії, творчі завдання.

Практична цінність отриманих результатів дослідження полягає в розробці методів формування вокально-виконавського досвіду, які можуть екстраполюватися в різні види фахової діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва як засіб обміну цінностями, переданими мовою музичного мистецтва. Обґрунтована та експериментально перевірена методика формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання може бути корисною і впровадженою в освітній процес під час практичної підготовки та під час вивчення дисципліни «Методика музичної освіти».

Результати дослідження є достатньо апробованими і повною мірою відображені у 7 одноосібних публікаціях.

Висновок: Дисертація Гао Мін на тему: «Формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання» відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від

12 січня 2022 р. № 44 і може бути рекомендована до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри хорового диригування
та теорії і методики музичної освіти
факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова

