

ВИСНОВОК

рецензента

доктора педагогічних наук, доцента Паньків Людмили Іванівни
про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

Гао Мін

«ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО НАВЧАННЯ»

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії

з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дисертацію присвячено теоретико-методичному дослідженню проблеми формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання. У дослідженні Гао Мін розроблено, обґрунтовано та експериментально перевірено методику формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання на основі системно-аксіологічний, компетентісно-смысловий, консолідаційний, конструктивний та праксеологічно-творчого наукових підходів.

Актуальність теми дисертації зумовлена сучасними вимогами до оптимізації професійної діяльності учителів музичного мистецтва в умовах швидкоплинних змін освітньо-мистецького простору завдяки все більш інтенсивної інтеграції національних освітніх процесів, зокрема, у царині вокальної педагогіки та виконавства. За таких умов залишається стабільно незмінною важливість проблематики набуття майбутніми фахівцями у галузі музичного мистецтва практичного досвіду вокального виконавства. Для майбутнього вчителя музичного мистецтва такий досвід важливо набути у процесі вивчення різних музичних дисциплін практичного спрямування.

Мета дослідження полягала у розробці, теоретичному обґрунтуванні й експериментальній перевірці методики формування вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання.

Зазначена мета передбачала необхідність постановки і вирішення низки **завдань**, у процесі вирішення яких автором з'ясовано, вивчено і критично схарактеризовано стан розробки досліджуваної проблеми; визначено сутність та структурні компоненти вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва; схарактеризовано наукові підходи, розроблено принципові положення методики формування вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання; розроблено методичну модель та методику формування вокально-виконавського досвіду студентів факультетів мистецтв у процесі міждисциплінарного навчання; визначено критерії, показники та рівні сформованості вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя

музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання; експериментально перевірено та доведено ефективність методики формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання. Для досягнення мети дослідження та розв'язання поставлених завдань було використано **методи** теоретичного, емпіричного і статистичного рівнів.

Об'єкт дослідження – процес фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти України. *Предметом* дослідження є методика формування вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання.

Науково-теоретичним здобутком дисертанта є обґрунтування сутності, змісту і структури поняття «вокально-виконавський досвід», яке в дослідженні розглядається як складний, інтегрований, комплексно-розгалужений багаж суб'єктивно-особистісних уявлень студента про результати вирішення проблемних ситуацій вокально-виконавської діяльності, отримані в різні часові терміни означеної діяльності, що включає як уявлення про порівняльну динаміку власних інтелектуально-творчих, фахових характеристик, так і уявлення про порівняльну динаміку якості вокального виконавства на різних етапах навчального процесу. Сутність цього поняття на переконання Гао Мін полягає у комплексному відображенні та консолідації особистістю студента результатів складного процесуально-інтегрованого динамічного освітнього шляху фахового навчання, надійності вокального виконавства, здатності до оцінювання, рефлексивного аналізу, засвоєння та накопичення результатів власної вокально-виконавської діяльності, що базується на спогадах про суб'єктивно важливі ситуації процесу вокального виконавства, які майбутній вчитель музичного мистецтва фіксує як персонально значущі, а також спроможності до врахування й коригування допущених помилок; у здатності до опосередкованого осмислення, аналізу, оцінювання, засвоєння та накопичення результатів власного вокально-виконавської діяльності інших осіб. Розроблено компонентну *структуру* вокально-виконавського досвіду студентів факультету мистецтв у процесі міждисциплінарного навчання, а саме у комплексі таких компонентів: пізнавально-технологічний, когнітивно-операційний, рефлексивно-регулятивний, діяльнісно-артистичний.

На основі системно-аксіологічного, компетентнісно-сміслового, консолідаційного, конструктивного та праксеологічно-творчого підходів розроблено методику формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання. Ґрунтується методика на педагогічних принципах: спрямованості фахового навчання на особистісний розвиток; рефлексивності; творчої взаємодії студентів з викладачами.

Наукова новизна дисертації полягає в тому, що вперше: здійснено дослідження формування вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі міждисциплінарної діяльності; розкрито сутність та структуру поняття «вокально-виконавський досвід»;

розроблено методику формування музично-виконавського досвіду майбутнього вчителя музики та хореографії у процесі фахового навчання на засадах герменевтичного, аксіологічного, рефлексивно-усвідомленого, креативного, діяльнісно-проективного підходів..

Визначено критерії та показники сформованості вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музики в процесі міждисциплінарного навчання.

Подальшого розвитку й конкретизації дістали теоретичні положення щодо фахового навчання студентів мистецьких спеціалізацій у закладах вищої освіти.

Теоретичне значення дисертації полягає у подальшому розвитку та вдосконаленню системи професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої педагогічної освіти.

Практичне значення отриманих результатів полягає в розробці методів формування вокально-виконавського досвіду, які можуть екстраполюватися в різні види фахової діяльності майбутніх учителів музики та хореографії як засіб обміну цінностями, переданими мовою музичного мистецтва. Обґрунтовану та експериментально перевірену методику формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі міждисциплінарного навчання можливо впроваджувати в освітній процес під час вивчення дисциплін «Методика музичної освіти», на заняттях із педагогічної практики.

Текст дисертації викладено доступною мовою, сучасним науковим стилем з критичним аналізом та висновками. Основні положення та висновки дисертації отримані автором самостійно.

Результати дослідження повною мірою відображено у відображено 6 авторських публікаціях, з них – 2 у провідних фахових виданнях України, 1 – у міжнародному виданні, 3 – праці апробаційного характеру.

Висновок. Дисертація Гао Мін «Формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міждисциплінарного навчання» є цілісним завершеним дослідженням, що відповідає вимогам Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді.

Рецензент -

доктор педагогічних наук, доцент,
професор кафедри фортепіанного виконавства
і педагогіки мистецтва

УДУ імені Михайла Драгоманова



Паньків Л. І.

Підпис
ПОВІРЮЮ: зав. канцелярією Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

« 26 » / 10 6 2025 р.