

ВИСНОВОК

рецензента кандидата педагогічних наук, професора
Глазунової Ірини Кимівни про дисертаційне дослідження

ДУН ЦЗЯНЬБІН

на тему «Формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки»,
подане на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії за спеціальністю
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Аналіз поданої до рецензування дисертації Дун Цзяньбін дає підстави для формулювання висновків щодо актуальності теми дослідження, обґрунтованості основних теоретичних положень, достовірності отриманих експериментальних даних, наукової новизни та практичного значення.

На різних етапах проведення наукового пошуку дисертантом доцільно був використаний комплекс взаємодоповнюючих дослідницьких методів, серед яких: *теоретичні методи* (порівняльний аналіз наукової літератури; синтез, абстрагування, конкретизація, узагальнення тощо); група *емпіричних* методів (анкетування, бесіди, опитування, спостереження, моделювання, педагогічний експеримент та ін.); а також методи *математичної статистики* для обробки й аналізу одержаних даних та їх порівняння із вихідними положеннями.

Для встановлення цілісної методологічної рамки дослідження дисертантом у роботі було застосовано сукупність наукових *підходів*: компетентнісного, суб'єктно-діяльнісного, герменевтичного та контекстного, які забезпечили отримання різнопланових характеристик досліджуваного педагогічного явища. Концептуальною основою формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки виступили розроблені автором *принципи*, серед яких: принцип гуманізації освітнього процесу, принцип інтегративної спрямованості навчання, принцип активізації залучення учасників навчального процесу до використання сучасних мультимедійних технологій навчання. Важливо, що означені принципи охопили весь простір фахового навчання студентів факультетів мистецтв, зокрема, в контексті музично-хореографічної підготовки, доповнюючи та підсилюючи дію один одного.

Актуальність обраної Дун Цзяньбін теми дослідження зумовлена зростаючими вимогами до підвищення якості вищої мистецької освіти, особливо в умовах невинної раціоналізації та інтелектуалізації сучасного інформаційного суспільства. За цих умов особливого значення набуває проблема формування творчого потенціалу майбутніх фахівців у сфері мистецької діяльності, що зумовлено необхідністю підвищення як загальної культури суспільства в цілому, так і становлення культурної, широко освіченої, естетично і морально вихованої, всебічно розвиненої творчої особистості.

Загальноновизнаним у музично-педагогічному дискурсі є той факт, що основним засобом гармонізації творчої особистості майбутніх фахівців виступає мистецтво й музичне мистецтво, зокрема, яке діє на людину комплексно (в тому числі на психіку та фізіологію), що безпосередньо впливає на розвиток емоційної та інтелектуальної сфери людини, навичок невербального спілкування, творчої взаємодії, здатності до імпровізації, пластично-рухового самовираження тощо. Це зумовлює міцний зв'язок музичного мистецтва з мистецтвом хореографії, який простежується впродовж різних культурно-історичних етапів розвитку людства від прадавніх часів до сучасності.

З урахуванням викладеного вважаємо вибір теми дисертаційного дослідження Дун Цзяньбін актуальним та своєчасним для розв'язання амбітних завдань у сфері вищої мистецької освіти в Україні, особливо в частині створення оптимальних умов для збагачення, розвитку, реалізації творчого потенціалу майбутніх фахівців у відкритому соціокультурному просторі.

Наукова новизна одержаних результатів. Здобувачем *уперше* здійснено низку послідовних дій щодо досліджуваного педагогічного явища, а саме: розкрито сутність, зміст та визначено компоненту структуру досліджуваного педагогічного явища в контексті традицій і сучасних тенденцій розвитку мистецтва; розроблено критеріально-рівневі характеристики сформованості означеного феномена, визначено принципи та обґрунтовано педагогічні умови, що забезпечують ефективність його формування; розроблено поетапну *методику* формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки. *Удосконалено* форми та методи, що спрямовані на формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у контексті міжпредметної інтеграції знань. *Подальшого розвитку* набули науково-педагогічні ідеї щодо вирішення проблеми творчої діяльності студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки.

Новизна полягає в авторській інтерпретації поняття «творчий потенціал студентів факультетів мистецтв», що формується в процесі музично-хореографічної підготовки, як динамічне інтегративне утворення, яке відображає ресурсні можливості особистості в процесі її становлення на основі розвитку творчих здібностей та особистісних якостей, набуття мистецьких знань, досвіду виконавської та педагогічної діяльності, спрямованості на саморозвиток і творчу самореалізацію, й проявляється у різних видах мистецької, зокрема, музичної та хореографічної діяльності.

Наукомісткий та міждисциплінарний потенціал досліджуваного феномену скерував дисертанта до обґрунтування комплексу методичних засад, які охоплюють *принципи*, педагогічні умови (урахування індивідуального досвіду і творчих можливостей студентів щодо художньої інтерпретації музичних творів; спрямування студентів на творче самовдосконалення та посилення відповідальності за результати власної навчальної та практично-творчої діяльності; встановлення продуктивного діалогу «викладач-студент» в

освітньому процесі; забезпечення принципу міждисциплінарної інтеграції мистецьких знань) та власне методику формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки.

У процесі проведення дослідно-експериментальної роботи дисертантом була встановлена критеріально-показникова система формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв, яка відповідає початковому, достатньому та високому рівням сформованості досліджуваного феномену.

На позитивну оцінку заслуговує розроблена авторська поетапна методика формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв, яка передбачала три етапи (адаптаційно-пізнавальний, інтеграційно-рефлексивний, творчо-результативний) та комплекс підібраних методів, ефективність застосування яких підтверджена позитивною динамікою сформованості творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі педагогічного експерименту.

Теоретичне та практичне значення одержаних результатів. У своїй роботі автору вдалося реалізувати мету та виконати всі визначені завдання дослідження. Подальшого розвитку, систематизації та конкретизації дістали теоретичні положення щодо фахового навчання студентів у мистецьких закладах вищої освіти; методи і форми навчання студентів факультетів мистецтв університетів у процесі музично-хореографічної підготовки.

Практичне значення одержаних результатів визначається можливим впровадженням в процес фахової підготовки студентів закладів вищої мистецької освіти України та Китаю основних теоретичних положень та методичних напрацювань проведеного дослідження з метою її вдосконалення, а також можуть бути теоретико-методичними орієнтирами у ході написання студентами магістерських та бакалаврських робіт тощо.

Дисертація викладена науковим стилем, доступною мовою, в логічній послідовності, з критичним аналізом та висновками. Дисертаційна робота логічно структурована, складається зі вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел до кожного розділу та додатків.

Основні теоретичні положення та результати дисертаційної роботи повною мірою відображені у 6 наукових публікаціях, серед яких 3 публікації у провідних фахових виданнях України, 1 – у міжнародних виданнях, 2 – праці апробаційного характеру, що свідчить про повноту викладу основних положень та результатів дисертаційного дослідження.

Дисертаційне дослідження Дун Цзяньбін на тему: «Формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у процесі музично-хореографічної підготовки» є цілісним завершеним самостійним дослідженням, яке за своїм науково-теоретичним рівнем, новизною у постановці та вирішенні досліджуваної проблеми, аргументованістю теоретичних положень, висновків та практичним значенням відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів

вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8; Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 і може бути подане до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, професор
кафедри фортепіанного виконавства
та педагогіки мистецтва факультету
мистецтв імені Анатолія Авдієвського
УДУ імені Михайла Драгоманова

Григорів
Грига ГЛАЗУНОВА
ЗДІВЛЯЮ: зав. канцелярією Українського державного
університету імені Михайла Драгоманова
12 2023р.

