

**РІШЕННЯ**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада ДФ 13 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «**Методика формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання**», за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

20 червня 2023 року, протокол № 1.

**Чень Жуй** народився 22 січня 1992 року, громадянин КНР.

З 2011 по 2015 рр. навчався на музичному факультеті коледжу Саньмін, провінції Фуцзянь.

У 2018 році закінчив Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, отримавши диплом магістра музичного мистецтва.

З 2018 по 2022 рр. аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, м. Київ.

Дисертацію виконано у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м.Київ.

Науковий керівник – **Зайцева Алла Віталіївна** – доктор педагогічних наук, професор Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 7 публікацій, з яких 2 – у фахових виданнях України, 2 – у зарубіжних наукових виданнях, 3 – у збірниках матеріалів науково-практичних конференцій.

*Статті у фахових виданнях України*

1. Чень Жуй Діагностичні методики формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 2022. № 5. С. 171-179. DOI 10.24139/2312-5993/2022.05/171-179.

2. Чень Жуй Системний підхід до формування досвіду міжкультурної комунікації студентів факультетів мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 2022. № 6. С. 209-19. DOI 10.24139/2312-5993/2022.06/209-219.

*Статті у зарубіжних виданнях*

3. Chen Rui Dialogue strategy of interactson in tre Context of forming the txperience of intercultural Communication of future Musik Teacher. DOI 10.26886/2520-7474.2 (46) 2021.9. Paradigm of Knowledge №2 (46), 2021.

4. Chen Rui Component-functional model of communication of a future music teacher Modern Science. Modrni veda. Praha. Ceska republika, Nemoros. 2021. № 5. ISSN 2336-498 X p.106-111.

*Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації*

5. Чень Жуй Смысловий аспект комунікативного навчання студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020 р. С. 198-201.

6. Чень Жуй До проблеми міжкультурної комунікації майбутнього вчителя музики в педагогічному ВНЗ. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції. Вип. 61. Переяслав, 2020. С. 179-180.

7. Чень Жуй Етапи формування толерантності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі міжкультурного спілкування. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021 р. С. 134-138.

**У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:**

1. Козир Алла Володимирівна, доктор педагогічних наук, завідувачка кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради;

2. Паньків Людмила Іванівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

3. Ткач Марія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент;

4. **Лабунець Віктор Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – офіційний опонент:

- у теоретичному розділі дисертації проведений процесуально-функціональний аналіз міжкультурної комунікації майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання, а саме: пізнавальної, інформативної, регулюючої, комунікативної, регулятивної, культурозберігаючої, аксіологічної, соціалізаційної, світоглядної, емоційно-психологічної, феліцитологічної, творчої та виховної функцій. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити значення емоційно-психологічної функції в формуванні означеного феномена;

- у дисертаційному дослідженні розроблені основні принципові положення формування міжкультурної комунікації майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання. З цієї позиції бажано було б визначити, яку роль відіграє принцип креативного самовираження в особистісному розвитку студентів факультету мистецтв;

- важливою музично-педагогічною розробкою дисертанта є впровадження педагогічних умов, які забезпечують успішне формування міжкультурної

комунікації майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання. Вважаємо, що доцільним було б ширше розкрити як педагогічна умова забезпечувала сприяння самореалізації студентів у різноманітних формах мистецької діяльності у процесі формування полікультурної компетенції майбутніх фахівців;

- у процесі проведення експериментальної роботи на діагностичному етапі було обрано чотирирівневий варіант виявлення результатів – початковий, середній, достатній і високий, що свідчить про якість комунікаційних процесів міжкультурної спрямованості у фаховому навчанні майбутніх учителів музики згідно означених критеріїв і показників. Виникає питання, як саме Ви характеризуєте середній рівень міжкультурної комунікації студентів;

- на наш погляд, у третьому розділі дисертації більш детального висвітлення потребує група методів інсценізації музичних творів, яка була використана в процесі підготовки студентів факультетів мистецтв до комунікаційного спілкування.

**5. Растрігіна Алла Миколаївна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка – офіційний опонент:

1. На нашу думку, дисертація набула б більшої досконалості, якщо б автором у теоретичному розділі роботи було більш ґрунтовно проаналізовано сучасний зарубіжний досвід щодо підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання.

2. У дисертації обґрунтовано структуру досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музики, що поєднана у комплексі взаємодіючих компонентів, а саме: мотиваційно-спрямований, когнітивно-рефлексивний, емоційно-оцінний та практиологічно-співтворчий компоненти. З цієї позиції уточнення потребує питання про те, як саме був організований процес спрямований на формування когнітивно-рефлексивного компоненту, який акумулює досвід майбутнього вчителя музики у здійсненні міжкультурної комунікації, орієнтування його свідомості на внутрішні механізми самопізнання, що дозволяє виробити відповідне ставлення до своєї майбутньої професійної діяльності – тобто готовність до мистецької рефлексії.

3. Однією з педагогічних умов, запропонованих для реалізації моделі формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахового навчання є активізація етнокультурної свідомості студентів факультетів мистецтв, спрямованої на стимулювання творчості майбутніх фахівців в освітньо-професійній, музичній діяльності. На нашу думку, бажано було б ширше розкрити, як ця важлива педагогічна умова була впроваджена в експериментальну роботу з формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання.

4. Важливим змістовим наповненням процесу формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музичного мистецтва є оцінювання її результатів. Однак, виникає питання, яким чином відбувалося оцінювання результатів цієї діяльності на комунікативно-художньому етапі експериментальної

роботи з формування досвіду міжкультурної комунікації майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахового навчання.

5. На наш погляд, третій розділ дисертації дещо переобтяжений таблицями та рисунками. Бажано було б деякі з них перенести у додатки.

Результати голосування: «За» - 5 членів ради,  
«Проти» - 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Чень Жуй ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова  
спеціалізованої вченої ради ДФ 13



А.В. Козир